

Musik im Wahlpflichtbereich II

Thema	Bereich	Erfahrungsfelder	Umgangsweisen
<p>1. Musiktheater - Bretter, die die Welt bedeuten</p> <p>Wir singen und spielen kleine Szenen aus Musicals oder Opern, besuchen gemeinsam mindestens eine professionelle Aufführung und lernen alle Bereiche kennen, die außer der Bühne noch zu einem Musiktheaterbetrieb dazugehören</p>	<p>II Musik gewinnt Form und Ausdruck</p> <p>IV Musik wird gebraucht, Musik bewirkt etwas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • szenisches Spiel, • musikalische Spielräume entdecken 	<p>mit verschiedenen Gestaltungsprinzipien den Ausdruck einer Szene gestalten, mit Stimmungen spielen und ihre unterschiedliche Wirkung erleben.</p>
<p>2. Musikszene Köln - vom kleinen Jazz-Club bis zur Philharmonie</p> <p>Ihr lernt eure Stadt von ihrer musikalischen Seite kennen, entwickelt einen Musik-Stadtplan und stellt den Kontakt mit mindestens einer musikalischen Einrichtung in Köln her (z. B. einem Veranstaltungshaus oder der Musikhochschule), die wir dann auch besuchen.</p>	<p>IV Musik wird gebraucht, Musik bewirkt etwas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Musik an unserem Ort • Soziale Räume in der Musik 	<p>Musik zu verschiedenen Anlässen an verschiedenen Orten in Reportagen und Collagen dokumentieren</p>
<p>3. Ensemblespiel - der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt</p> <p>Die Kreativität von Musikstücken beginnt oft bei der Zusammensetzung des Ensembles mit bestimmten Instrumenten. Ihr selbst entscheidet je nach Vorerfahrung über diese Auswahl - ob ihr als Band zusammenspielen wollt, als Stomp-Gruppe, als Xylophonorchester oder ganz gemischt mit einer Geige, einer Flöte und zwei Gitarren.</p>	<p>I Musik beruht auf Ordnungen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Musik als Dialog • Musik als Spiel • Miteinander musizieren 	<p>rhythmische und klangliche Grundmuster entwickeln mit Klang experimentieren erste kleine Arrangements entwerfen</p>
<p>4. Organisation eines Schulkonzerts - Musikmanager sind gefragt</p> <p>Damit ein Konzert gut wird und die Zuschauer einen unvergesslichen Abend erleben, ist weit mehr erforderlich als gute Musiker auf der Bühne. Ihr plant und gestaltet mit uns gemeinsam ein Schulkonzert von A bis Z.</p>	<p>IV Musik wird gebraucht, Musik bewirkt etwas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Arrangieren eines großen musikalischen Gesamtzusammenhangs • zwischenmenschliche Kommunikation im Musik-Business 	<p>ein Musikprogramm zusammenstellen, dafür werben, Bandproben besuchen, mit allen Beteiligten kommunizieren</p>

<p>5. Filmmusik - große Gefühle schon mit kleinen Mitteln</p> <p>Ihr lernt an ausgewählten Beispielen Methoden und Tricks der Filmmusikkomponisten kennen und dreht einen Kurzfilm mit selbstgewählter Musik.</p>	<p>II Musik gewinnt Form und Ausdruck</p> <p>IV Musik wird gebraucht, Musik bewirkt etwas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Wirkungen der Musik 	<p>musikalische Verläufe im Bezug zum Film untersuchen, unterschiedliche Wirkungsweisen verstehen.</p>
<p>6. Musikberufe - wie man mit Musik sein täglich Brot verdienen kann</p> <p>Prominente Popstars müssen meist nicht mehr viel über Geld nachdenken. Aber welche Berufe haben außerdem noch mit Musik zu tun und gewährleisten eine solide Lebensgrundlage? Ihr verschafft euch einen Überblick und nehmt mit einem Vertreter eines Musikberufes Kontakt auf, interviewt ihn und ladet ihn in den Unterricht ein.</p>	<p>III Musik ist geschichtlich und kulturell gebunden</p> <p>IV Musik wird gebraucht, Musik bewirkt etwas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Musikberufe in unserer Gesellschaft • Wunschtraum und Realität 	<p>sich informieren und kennenlernen über eigene Berufswege nachdenken</p>
<p>7. Improvisation - der Augenblick ist alles</p> <p>Improvisierte Musik ist faszinierend, weil es sie in ihrer speziellen Gestalt nur in diesem einen Moment gibt, in dem sie gemacht wird. Ihr lernt einfache Regeln, die dem Improvisieren zugrunde liegen können und macht eure ersten Versuche als Spontanmusiker.</p>	<p>I Musik beruht auf Ordnungen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • musikalische Ordnung und die Befreiung davon • Ordnung und Spiel 	<p>musikalische Regeln und Freiheit exemplarisch an unterschiedlichen Musikstilen kennenlernen und praktisch in einfacher Form umsetzen.</p>
<p>8. Musik anderer Kulturen - die fließende Grenze zwischen eigen und fremd</p> <p>Blues beeinflusst Reggae, Reggae beeinflusst Hip Hop, Bossa Nova ist verwandt mit Samba, Jazz und indische Musik beeinflussen Komponisten der Neuen Musik des 20. Jahrhunderts - Globalisierung findet im Sinne einer musikalischen Verbindung durch bestimmte Musiker und ihre Stile schon immer statt. Je nach Interesse vertieft ihr euch in die Musik einer nicht mitteleuropäischen Kultur und entdeckt für euch Fremdes und Vertrautes.</p>	<p>III Musik ist geschichtlich und kulturell gebunden</p> <p>I Musik beruht auf Ordnungen</p> <p>II Musik gewinnt Form und Ausdruck</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Eigenes und Fremdes 	<p>Musik aus unterschiedlichen Kulturen mit der eigenen Kultur vergleichen: Tonsysteme, Ordnungen, Klangideale, kultureller Zusammenhang</p>